



Författare är domkyrkans restaureringsarkitekter Kerstin Barup, professor i bebyggelsevärd vid Arkitektskolan, LTH, Lunds Universitet och Mats Edström, professor i arkitektur vid Arkitektskolan, LTH, Lunds Universitet, ansvariga genom Barup & Edström Arkitektkontor AB, Malmö och Simrishamn.

The authors are Cathedral Architect Kerstin Barup, Professor of Architectural Conservation and Restoration, School of Architecture, Faculty of Engineering (LTH), Lund University, and Mats Edström, Professor of Architecture, School of Architecture, Faculty of Engineering (LTH), Lund University, lead architect for the conservation on behalf of Barup & Edström Arkitektkontor AB, Malmö and Simrishamn.

Pingstsondagen 2011 återinvigdes Kalmar domkyrka efter en omfattande restaurering. Insatserna säkerställer och förädlar kvaliteterna i den storslagna och internationellt sett mest intressanta domkyrkan i Sverige.

Kalmar domkyrka utformades 1660 av arkitekten Nikodemus Tessin d.ä. som en av norra Europas främsta barockkyrkor. Med sitt läge vid Stortorget dominerar den över all omgivande bebyggelse. Här finner vi ett nordiskt gensvar på de flödande barockformer som skapades på kontinenten, med en stram och återhållsam prägel som arbetar med mått, proportioner och klassiska former i fransk och italiensk katedralarkitektur.

Arkitekturen uttrycker vision, vitalitet och en enastående tro på det nya Kalmar som under 1600-talets mitt grundades på Kvarnholmen. Denna tro på framtiden avspeglas också i den nu genomförda restaureringen. Med stöd av domkyrkokostyrelsen har församlingen gjort en massiv insats för att iståndsätta kyrkorummets, vårda föremålen, förnya och utveckla inredningen. Detta är den största enskilda kyrkorestaureringen i Sverige sedan 1990-talets återuppbyggnad av Katarina kyrka i Stockholm, i sin arkitektur en »systerkyrka« till Kalmar domkyrka.

Kalmar cathedral was reconsecrated Whit Sunday 2011, following a thoroughgoing conservation. The measures taken have the effect of securing and enhancing the qualities of this magnificent cathedral, by international standards the most interesting in Sweden.

Kalmar Cathedral, designed in 1660 by the architect Nikodemus Tessin the Elder, is one of the foremost Baroque churches in northern Europe. From its location in the main square, Stortorget, it dominates all the surrounding buildings. Here we find a Nordic response to the fluid Baroque shapes created on the continent, a more austere and restrained idiom playing on the dimensions, proportions and classical toolbox of French and Italian cathedral architecture.

The architecture expresses, vision, vitality and an outstanding confidence in the new Kalmar which was founded on Kvarnholmen island in the mid-17th century. This confidence in the future is mirrored by the conservation which has now been completed. The parishioners, supported by the cathedral Executive Board, have mounted a huge effort to reinstate the building and church interior, conserve the artefacts and renew and develop the furnishings. This is Sweden's biggest single church conservation project since the 1990s rebuild of Katarina Church in Stockholm, which, architecturally, is a "sister church" to Kalmar Cathedral.

ISBN 978-91-86050-79-5



9 789186 050795

a ARKITEKTUR FÖRLAG AB

Kalmar domkyrka i nytt ljus | Kalmar Cathedral in new light | KERSTIN BARUP | MATS EDSTRÖM

Kalmar domkyrka i nytt ljus

KERSTIN BARUP
MATS EDSTRÖM

Kalmar Cathedral in new light



Kalmar domkyrka efter restaurering, kyrkorummets sett från orgelläktaren.
Kalmar Cathedral after its conservation; the interior, viewed from the organ loft.
Foto | Photo Åke Eson Lindman 2011.